

集部

古樂府卷六

元 左克明 撰

清商曲歌辭上

清商樂一曰清樂清樂者九代之遺聲其始即相和三調是也并漢魏巳来舊曲其辭皆古調晉馬南渡其音亡散宋武定關中収其聲伎南朝文物斯為最盛馬後魏孝文宣武相繼南伐

得江左所傳舊曲及江南吳歌荆楚西聲總謂之清商至於殿庭饗宴則兼奏之後隋平陳文帝善其節奏曰此華夏正聲也乃微更損益以新定律吕因於太常置清商署以管之謂之清樂隋室喪亂日益淪缺唐貞觀中用十部樂清樂亦在焉至武后長安巳後朝廷不重古曲工伎廢弛於吳音轉遠矣曲之存者僅有子夜上聲歡聞前溪阿子丁督護讀曲神弦等曲俱列

於吳聲而西曲則石城樂烏夜啼烏棲曲估客莫愁襄陽江陵共戲壽陽等曲或舞曲或倚歌則雜出於荆郢樊鄧之間以其方俗故謂之西曲及梁天監中武帝改西曲製江南弄為龍笛採蓮採菱曲沈約製鳳笙等曲與西曲總列於清商云

吳聲歌

子夜歌　　古辭

子夜晉曲也晉有女子名子夜造此聲聲過哀苦樂府解題云後人更為四時行樂之詞謂之子夜四時歌又有太子夜歌子夜變歌子夜警歌皆曲之變也

宿昔不梳頭絲髮被兩肩婉伸郎膝上何處不可憐

始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何悟不成匹

崎嶇相怨慕始獲風雲通玉牀語石闕悲思兩心同

見娘善容媚願得結金蘭空織無經緯求匹理自難

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化絲子已復生

自從別郎來何日不咨嗟黄蘗鬱成林當奈苦心多

朝思出前門暮思還後渚語笑向誰道腹中陰憶汝
擎枕北窻卧郎来就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時
年少當及時蹉跎日就老若不信儂語但看霜下草
常慮有貳意歡今果不齊枯魚就濁水長與清流乖
道近不得數遂致盛寒違不見東流水何時復西歸
舉酒待相勸酒還杯亦空願因微觴會心感色亦同
儂年不及時其於作乖離素不知浮萍轉動春風移
歡從何處来端然有憂色三喚不一應有何比松柏

氣清明月朗夜與君共嬉郎歌妙意曲儂亦吐芳詞
驚風急素柯白日漸微濛郎懷幽閨性儂亦恃春容
我念歡的的子行由豫情霧露隱芙蓉見蓮不分明
儂作北辰星千年無轉移歡行白日心朝東暮還西
憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子
寢食不相忘同坐復俱起玉藕金芙蓉無稱我蓮子

子夜四時歌　古辭

春歌

光風流月初新林錦花舒情人戲春月窈窕曳羅裾
碧樓宴初月羅綺垂新風含春未及歌桂酒發清容
朱光照緑苑丹華粲羅星那能閨中繡獨無懐春情
春林花多媚春鳥意多哀春風復多情吹我羅裳開
昔别雁集渚今還燕巢梁敢辭歲月久但使逢春陽
春園花就黄陽池水方淥酌酒初滿杯調絃始終曲
明月照桂林初花錦繡色誰能不相思獨在機中織
崎嶇與時競不復自顧慮春風振榮林常恐華落去

思見春花月含笑當道路逢儂多欲擿可憐持自誤

自從别歡後歎音不絶響黄蘗向春生苦心隨日長

夏歌

高堂不作壁招取四面風吹歡羅裳開動儂含笑容

反覆華簟上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀

春别猶春戀夏還情更久羅帳為誰褰雙枕何時有

疊扇放床上企想遠風来輕袖拂華牀窈窕登髙臺

含桃已中食郎贈合歡扇深感同心意蘭室期相見

田蠶事已畢思婦猶苦身當暑理絺服持寄與行人

朝登涼臺上夕宿蘭池裏乘月採芙蓉夜夜得蓮子

昔别春風起今還夏雲浮路遥日月促非是我淹留

春桃初發紅惜色恐儂摘朱夏花落去誰復相尋覔

輕衣不重綵飈風故不涼三伏何時過許儂紅粉粧

秋歌

風清覺時涼明月天色髙佳人理寒服萬結砧杵勞

清露凝如玉涼風中夜發情人不還卧治遊步明月

開窻秋月光滅燭解羅裳含笑帷幌裏舉體蘭蕙香
飄飄初秋夕明月耀秋輝握腕同遊戲庭含媚素歸
秋夜涼風起天高星月明蘭房競妝飾綺帳待雙情
涼秋開窻寢斜月垂光照中宵無人語羅幌有雙笑
初寒八九月獨纒自絡絲寒衣尚未了郎喚儂底為
仰頭看桐樹桐花特可憐願天無霜雪梧子解千年
秋夜入窻裏羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千里光
別在三陽初望還九秋暮惡見東流水終年不西顧

冬歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松栢君情復何似

塗澀無人行冐寒往相覓若不信儂時但看雪上跡

寒鳥依高樹枯林鳴悲風為歡顦顇盡那得好顔容

昔别春草緑今還墀雪盈誰知相思老玄鬢白髪生

炭爐却夜寒重袍坐疊褥與郎對華榻弦歌秉蘭燭

冬林葉落盡逢春巳復曜葵藿生谷底傾心不蒙照

嚴霜白草木寒風晝夜起感時為歡歎霜鬢不可視

何處結同心西林栢樹下晃蕩無四壁嚴霜凍殺我

白雪停陰岡丹華耀陽林何必絲與竹山水有清音

果欲結金蘭但看松栢林經霜不墮地歲寒無異心

子夜四時歌

春歌　梁武帝

蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知

夏歌

含桃落花日黄鳥營飛時君住馬欲疲妾去蠶已饑

秋歌

繡帶合歡結錦衣連理文懐情入夜月含笑出朝雲

冬歌

寒閨動𣿬帳密筵重錦席賣眼拂長袖含笑留上客

太子夜歌　　古辭

歌謡數百種子夜最可憐慷慨吐清音明轉出天然

絲竹發歌響假器揚清音不知歌謡妙聲勢出口心

子夜警歌　　古辭

鏤椀傳緑酒雕鑪薫紫煙誰知苦寒調共作白雪絃

恃愛如欲進含羞出不前朱口發豔歌玉指弄嬌絃

子夜變歌　古辭

宋書樂志曰六變諸曲皆因事制歌古今樂錄曰子夜變歌前作持子送後作歡娛我送子夜警歌無送聲仍作變故呼為變頭謂六變之首也

人傳歡負情我自未常見三更開門去始知子夜變

歲月如流邁春盡秋已至熒熒條上花零落何乃駛

歲月如流邁行已及素秋蟋蟀吟堂前惆悵使儂愁

上聲歌　　晉宋梁辭

古今樂録曰上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所言謂哀思之音不及中和梁武因之改辭無復雅句

儂本是蕭草持作蘭桂名芬芳頓交盛感郎為上聲

郎作上聲曲柱促使弦哀譬如秋風急觴遇傷儂懐

初歌子夜曲改調促鳴箏四座暫寂静聽我歌上聲

新衫繡兩襠迮著羅裙裏行步動微塵羅裙隨風起

歡聞歌　　古辭

古今樂録曰歡聞歌者晉穆帝升平初歌畢輒呼汝聞否後人演其聲因此為曲名今世用莎持乙子代之語稍訛異也

遥遥天無柱流漂萍無根單身如螢火持底報郎恩

歡聞變歌　古辭

古今樂録曰歡聞變歌者晉穆帝升平中童子輩忽歌於道曰阿子聞曲終輒云阿子汝聞不聲既悽苦因以名之

歡来不徐徐陽窓都銳户耶婆尚未眠肝心如推櫓

張罾不得魚不櫓罾不歸君非鸕鷀鳥底為守空池

刻木作班鵻有翅不能飛摇著帆檣上望見千里磯

駛風何曜曜帆上牛渚磯帆作繖子張船如侶馬馳

王金珠

南有相思木合影復同心遊女不可求誰能識得音

前溪歌　古辭

宋書樂志曰前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製郗昂樂府解題曰前溪舞曲也

憂思出門倚逢郎前溪度莫作流水心引新都捨故

為家不鑿井檐瓶下前溪開穿亂漫下但聞林鳥啼

逍遥獨桑頭北望東武亭黄瓜被山側春風感郎情

黄葛生爛熳誰能斷葛根寧斷嬌兒乳不斷郎殷勤

黄葛結濛蘢生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮

逍遥獨桑頭東北無廣親黄瓜是小草春風何足歎憶汝涕交零

前溪滄浪映通波澄渌清聲弦傳不絶千載寄汝名永與天地幷

阿子歌　王金珠

宋書樂志曰阿子歌者亦因升平初歌云阿子汝聞不後人演其聲為阿子歡聞二曲樂苑曰嘉興人養鴨兒鴨兒既死因有此歌未知孰是

可憐雙飛鳧飛集野田頭饑食野田草渴飲清河流

丁督護歌　宋武帝

一曰阿督護宋書樂志曰督護歌者彭城内史徐逵之為魯軌所殺宋高祖使府内直督護丁旿收斂殯埋之逵之妻髙祖長女也呼旿至閤下自問斂逵之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉

督護北征去前鋒無不平朱門垂高蓋永世揚功名

洛陽數千里孟津流無極辛苦戎馬間別易會難得

督護北征去相送落星墟帆檣如芒檉督護今何渠

督護初征時儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅

聞歡去北征相送直瀆浦只有淚可出無復情可吐

團扇郎　古辭

古今樂録曰團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇辛苦五流連是郎

眼所見珉聞更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇顦顇非昔容羞與郎相見後人因而歌之

七寶畫團扇燦爛明月光餉郎却暄暑相憶莫相忘

青青林中竹可作白團扇動揺郎玉手因風托方便

團扇薄不揺窈窕揺蒲葵相憐中道罷定是阿誰非

團扇復團扇持許自遮面憔悴無復理羞與郎相見

七日夜女歌　古辭

婉孌不終夕一别周年期桑蠶不作繭晝夜長懸絲

風驂不駕纓翼人立中庭簫管且停吹展我叙離情

長史變歌　古辭

宋書樂志曰長史變歌者晉司徒左長史王廞臨敗所制也

出儂吳昌門清水綠碧色徘徊戎馬間求罷不能得

黄鵠曲　古辭

列女傳曰魯陶嬰者魯陶明之女也少寡養幼孤無疆昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免乃作歌明已之不更二庭也其歌曰悲夫黄鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚吁哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不重行魯人聞之不敢復求按黄鵠

本漢橫吹曲名

黃鵠參天飛半道鬱徘徊腹中車輪轉君知思憶誰黃鵠參天飛半道還哀鳴三年失羣侶生離傷人情

碧玉歌　古辭

樂苑曰碧玉歌者宋汝南王所作也碧玉汝南王妾名以寵愛之甚所以歌之

碧玉破瓜時郎為情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故尚好碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慙無傾城色

桃葉歌　古辭

古今樂錄曰桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於篤愛所以歌之隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞云桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自迎接汝後隋晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻奴至新亭以導北軍之應子敬獻之字也

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我

桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤

桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自來迎接

桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江南渡

長樂佳　古辭

雎鳩不集林體潔好清流貞節曜奇世長樂戲汀洲

鴛鴦翻碧樹皆以戲蘭渚寢食不相離長莫過時許

紅羅複斗帳四角垂朱璫玉枕龍鬚席郎眠何處床

懊儂歌　　古辭

古今樂錄曰懊儂歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而已

寡婦哭城頹此情非虛假相樂不相得抱恨黃泉下

我有一所歡安在深閤裏桐樹不結花何由得梧子

長檣鐵鹿子布帆阿那起詫儂安在間一去三千里

䑲薄牛渚磯歡不下廷板水深沾儂衣白黑何在浣

月落天欲曙能得幾時眠悽悽下牀去儂病不能言

山頭草歡少四面風趨使儂顛倒

華山畿　古辭

古今樂錄曰華山畿者宋少帝時懊惱一曲亦變曲也少帝時南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾母問其故具以啓母母為至華山尋訪見女具說聞感之因脫蔽膝令母密置其席下臥之當已少日果差忽舉席見蔽膝而抱持遂吞食而死氣欲絕謂母曰葬時車載從華山度母從其意比至女門牛不肯前打拍不動女曰且待須

史妝點沐浴既而出歌曰華山畿君既為儂死獨活為誰施歡若見憐時棺木為儂開棺應聲開女透入棺家人叩打無如之何乃合葬呼曰神女冢

啼相憶淚如漏刻水晝夜流不息

相送勞勞渚長江不應滿是儂淚成許

讀曲歌　古辭

宋書樂志曰讀曲歌者民間為彭城王義康所作也古今樂錄曰讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌上竊聲讀曲細吟而已

紅藍與芙蓉我色與歡敵莫案石榴花歷亂聽儂摘

千葉紅芙蓉照灼緑水邊餘花任郎摘愼莫罷儂蓮

上樹摘桐花何悟枝枯燥迢迢空中落遂為梧子道

柳樹得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽

折楊柳百鳥園林啼道歡不離口

通髮不可料顦顇為誰睹欲知相憶時但看裙帶緩幾許

憶歡不能食徘徊三路間因風覔消息

奈何許石闕生口中銜碑不得語

初陽正二月草木鬱青青躡履步前園時物感人情
桃花落已盡愁思猶未央春風難期信託情明月光
五鼓起開門正見歡子度何處宿行還衣被有霜露
歔欷闇中啼斜日照帳裏無油何所苦但使天明爾
儂心常慊慊歡行由預情霧露隱芙蓉見蓮詎分明
種蓮長江邊藕生黃蘗浦必得蓮子時流離經辛苦
暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪
十期九不果常抱懷恨生然燈不下炷有油那得明

下帷燈火盡朗月照懷裏無油何所苦但令天明爾

闦閤斷信使的的兩相憶譬如水上影分明不可得

逍遥待曉分轉側聽更鼓明月不應停特為思君苦

罷去四五年相見論故情殺荷不斷藕蓮心已復生

黄竹子歌　古辭

唐李康成曰黄竹子歌江陵女歌皆今時吳歌也

江邊黄竹子堪作女兒箱一船使兩槳得娘還故鄉

神弦歌　古辭

古今樂録曰神弦歌十一曲一曰宿阿二曰道君三曰聖郎四曰嬌女五曰白石郎六曰青溪小姑七曰湖就姑八曰姑恩九曰採菱童十曰明下童十一曰同生

宿阿曲

蘇林開天門趙尊閑地戶神靈亦道同真官今來下

道君曲

中庭有樹自語梧桐推枝布葉

聖郎曲

左亦不佯佯右亦不翼翼仙人在郎傍玉女在郎側酒

無沙糖味爲他通顔色

嬌女詩

北遊臨河海遥望中菰菱芙蓉發盛華渌水清且澄絃歌奏聲節髣髴有餘音

蹀躞越橋上河水東西流上有神仙居一作仙聖下有西流魚行不獨自去三三兩兩俱

白石郎曲

白石郎臨江居前導江伯後從魚

積石如玉列松如翠郎豔獨絶世無其二

青溪小姑曲

開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎

湖就姑曲

赤山湖就頭孟陽二三月綠蔽貰荇數

湖就赤山磯大姑居湖東仲姑居湖西

姑恩曲

明姑遵八風蕃謁雲日中前導陸離獸後從朱鳥麟鳳

凰

苕苕山頭栢冬夏葉不衰獨當被天恩枝葉華葳蕤

採蓮童曲

泛舟採菱葉過摘芙蓉花扣楫命童侶齊聲採蓮歌

東湖扶菰童西湖採菱芰不持歌作樂為持解愁思

明下童曲

走馬上前阪石子彈馬蹄不惜彈馬蹄但惜馬上兒

陳孔驕赭白陸郎乘班騅徘徊射堂頭望門不欲歸

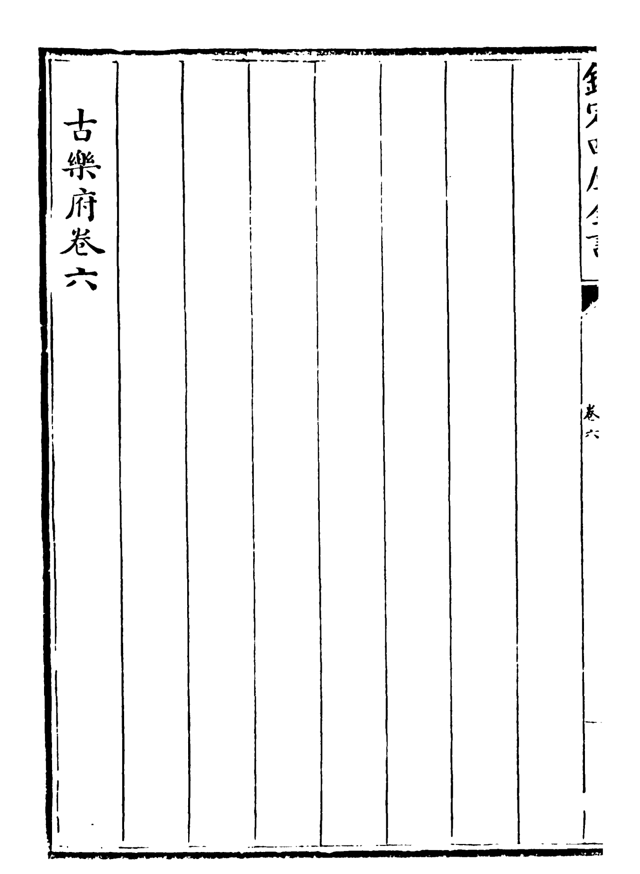
同生曲

人生不滿百常懷千載憂早知人命促秉燭夜行遊

歲月如流邁行已及素秋蟋蟀鳴空堂感悵令人憂

江陵女歌　古辭

雨從天上落水從橋下流拾得娘裙帶同心結兩頭


古樂府卷六

欽定四庫全書

集部

古樂府卷七至九

詳校官中書臣丁棨祚

助教臣常循覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣孫玉庭

謄録監生臣易藻

古樂府卷七

元　左克明　撰

清商曲歌辭下

西曲歌

石城樂　古辭

唐書樂志曰石城樂者宋臧質所作也石城在竟陵質甞爲竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謡通暢因作此曲

生長石城下開窓對城樓城中諸少年出入見衣投

陽春百花生摘插環髻前捥指蹋忘愁相與及盛年

布帆百餘幅環環在江津執手雙淚落何時見歡還

大艑載三千漸水丈五餘水高不得渡與歡合生居

聞歡遠行去相送方山亭風吹黄蘗藩惡聞苦離聲

烏夜啼　　古辭

唐書樂志曰烏夜啼者宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還慶大懼伎妾夜聞烏啼聲扣齋閣云明日應有赦其

年更爲南兖州刺史因作此歌故其和云夜夜望郎來籠窻窻不開今所傳歌辭似非義慶本音

歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不曾識

長檣鐵鹿子布帆阿那起詫儂安在間一去數千里

辭家遠行去儂歡獨離居此日無啼音裂帛作還書

可憐烏臼鳥彊言知天曙無故三更啼歡子冒闇去

烏生知欲飛飛飛各自去生離無安心夜啼至天曙

籠窻窻不開蕩戶戶不動歡下葳蕤籥交儂那得往

遠望千里煙隱當在歡家欲飛無兩翅當奈獨思何

巴陵三江口蘆荻齊如麻執手與歡别痛切當奈何

梁簡文帝

緑草庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥捩發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直言九子夜相呼羞言獨眠枕下流託道單棲城上烏

烏棲曲

梁簡文帝

芙蓉作船絲作䋈北斗横天月將落採蓮渡頭擬黄河

郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鈎那能夜夜南陌頭宜城投泊今行熟

停鞍繫馬暫棲宿

青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹烏欲棲

羅幃翠被任君低

織成屏風金屈膝朱脣玉面燈前出相看氣息望君憐

誰能含羞不自前

梁元帝

沙棠作舩桂爲檝夜渡江南採蓮葉復值西施新浣沙共向江干眺月華

梁蕭子顯

芳樹歸飛聚儔匹猶有殘光半山日莫憚褰裳不相求漢皋遊女習風流

徐陵

繡帳羅幃隱燈燭一夜千年猶不足唯憎無賴汝南雞天河未落猶爭啼

棲烏曲

陳後主

陌頭新花歷亂生葉裏啼烏送春情長安遊俠無數伴
白馬驪珂路中滿
合歡襦薰百和香牀中被織兩鴛鴦烏啼漢沒天應曙
只持懷抱送郎去

陳江總

桃花春水木蘭橈金羈翠蓋聚河橋隴西上計應行去
城南美人啼著曙

估客樂

齊武帝

古今樂錄曰估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時嘗遊樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使太樂令劉瑤管弦被之教習卒遂無成有人啓釋寶月善解音律帝使奏之旬日之中便就諧合敕歌者常重為感憶之聲猶行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布為帆綠絲為帆綷鍮石為篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴列開使江中衣出五城殿猶在齊舞十六人梁八人唐書樂志曰梁改其名為商旅行

昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿情不敘

齊釋寶月

郎作十里行儂作九里送抆儂頭上釵與郎資路用

有信數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

大艑珂峩頭何處發揚州借問艑上郎見儂所歡不

初發揚州時船出平津泊五兩如竹林何處相尋慱

陳後主

三江結儔侶萬里不辭遥恒隨鷁首舫屢逐鷄鳴潮

莫愁樂　古辭

唐書樂志曰莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謡石城樂和中復有莫愁聲因

有此歌古今樂録曰莫愁樂亦云蛮樂舊舞十六人梁八人樂府觧題曰古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

聞懽下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流

襄陽樂　古辭

古今樂録曰襄陽樂者宋隋王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謡因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語也

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目

爛漫女蘿草結曲繞長松三春雖同色歲寒非處儂
黃鵠參天飛中道鬱徘徊腹中車輪轉歡今定憐誰
揚州蒲鍛環百錢兩三叢不能買將還空手攬抱儂
女蘿自微薄寄託長松表何惜負霜死貴得相纏繞
惡見多情歡罷儂不相語莫作烏集林忽如提儂去

三洲歌　古辭

唐書樂志曰三洲商人歌也古今樂錄曰三洲歌者商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌

送歡板橋灣相待三山頭遥見千幅帆知是逐風流

風流不暫停三山隱行舟願作比目魚隨歡千里遊

湘東酃醁酒廣州龍頭鐺玉樽金鏤椀與郎雙杯行

陳後主

春江聊一望細草遍長洲沙汀時起伏畫舸屢淹留

襄陽蹋銅蹄

梁武帝

隋書樂志曰梁武帝之在雍鎮有童謡云襄陽蹋銅蹄反縛揚州兒識者言白銅蹄謂金蹄為馬也白金色也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謡言故即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又令沈約為三曲以被管弦古今樂錄曰襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也沈

約又作共和云襄陽白銅蹄聖德應乾來

陌頭征人去閨中女下機含情不能言送别沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶

龍門紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒

梁沈約

分手桃林岸望别峴山頭若欲寄音信漢水向東流

生長宛水上從事襄陽城一朝遇神武奮翼起先鳴

蹀鞚飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉

採桑度　　古辭

採桑度一曰採桑唐書樂志曰採桑因三洲曲而生此聲調也採桑度梁時作水經曰河水過屈縣西南爲採桑津春秋僖公八年晉里克敗狄於採桑是也

蠶生春三月春桑正含綠女兒採春桑歌吹當春曲

冶遊採桑女盡有芳春色姿容應春媚粉黛不加飾

繫條採春桑採葉何紛紛採桑不裝鉤牽壞紫羅裙

語歡稍養蠶一頭養百堀奈當黒瘦盡桑葉常不周

春月採桑時林下與歡俱養蠶不滿百那得羅繡襦

採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表牽壞紫羅裙

僞蠶化作繭爛漫不成絲徒勞無所獲養蠶特底爲

江陵樂　古辭

陽春二三月相將蹋百草逢人駐步看揚聲皆言好

青陽度

古今樂録曰青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴鼓無弦有吹

青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有并根藕上生并頭蓮

青驄白馬

青絲白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁
汝忽千里去無常顧得到頭還故鄉
繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中
借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否
可憐白馬高纓駿著地躑躅多徘徊
問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘
問君可憐下都去何得見君復西歸
齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘

共戲樂

齊世方昌書軌同萬寓獻樂列國風

時泰民康人物盛腰鼓鈴柈各相競

長袖翩翩若鴻鷩纖腰嫋嫋會人情

觀風採樂德化昌聖皇萬壽樂未央

安東平

凄凄烈烈北風爲雪船道不通步道斷絶

吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴

微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝
制爲輕巾以奉故人不特作好與郎拭塵
東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子

古今樂錄曰女兒子已下并倚歌也

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣
我欲上蜀蜀水難蹋蹀珂頭腰環環

來羅

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日就老

君子防未然莫近嫌疑邊瓜田不躡履李下不正冠

白頭不忩死心愁皆敖然遊戲泰始世一日當千年

那呵灘

沿江引百丈一濡多一艇水上郎檐篙何時至江陵

聞歡下揚州相送江津彎願得篙櫓折交郎到頭還

孟珠

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識

驍樂

人生歡愛時少年新得意一旦不相見輙作煩寃思

陽春二三月相將舞驍樂曲曲隨時變特許豔郎目

夜黄

人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

湖中百種鳥半雌半是雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

夜度娘

夜來冒霜雪晨去履風波雖得叙微情奈儂身苦何

長松標

落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙

雙行纏

朱絲繫腕繩真如白雪凝非但我言好衆情共所稱

黄督

喬客他鄉人三春不得歸願看楊柳樹已復藏班騅

平西樂

我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中夜間

白附鳩

石頭龍尾彎新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲幾許

拔蒲

青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五湖中

朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不成把

壽陽樂

可憐八公山在壽陽别後莫相忘

東臺百餘尺凌風雲別後不忘君
梁長曲水流明如鏡雙林與郎照
辭家遠行去空為君明知歲月駛

作蠶絲

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時
素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

楊叛兒

唐書樂志曰楊叛兒本童謠歌也齊隆昌時女巫之子曰楊旻少時隨母入內及長為何后寵

童謠云楊婆兒共戲來而歌語訛遂成楊伴兒古今樂録曰楊叛兒送聲云叛兒教儂不復相思

蹔出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪
送郎乘艇子不作遭風慮横篙擲去槳願倒逐流去
歡欲見蓮時移湖安屋裏芙蓉繞林生眠卧抱蓮子
揚叛西隨曲柳花經東陰風流隨遠近飄揚悶儂心

西烏夜飛　古辭

古今樂録曰西烏夜飛者宋元徽五年荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荆州東下未敗

之前思歸京師所以歌和云白日落西山還去來送聲云折翅鳥飛何處被彈歸

陽春二三月諸花盡芳盛特底喚歡來花笑鶯歌詠

感郎崎嶇情不復自顧慮臂繩雙入結遂成同心去

月節折楊柳歌　古辭

正月歌

春風尚蕭條去故來入新苦心非一朝折楊柳愁思滿腹中歷亂不可數

二月歌

翩翩烏入鄉道逢雙燕飛勞君看三陽折楊柳寄言語儂歡尋還不復久

三月歌

汎舟臨曲池仰頭看春花杜鵑緯林啼折楊柳雙下俱徘徊我與歡共取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心俱生世尊前折楊柳捻香散名花志得長相取

五月歌

菰生四五尺素身爲誰珍盛年將可惜折楊柳作得九子粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火籠窻開北牖與郎對蹋坐折楊柳銅塸貯瓮漿不用水洗溴

七月歌

織女遊河邊牽牛顧自歎一會復周年折楊柳攬結長

命草同心不相負

八月歌

迎歡裁衣裳日月流如水白露凝庭霜折楊柳夜聞擣衣聲窈窕誰家婦

九月歌

甘菊吐黃花非無盃觴用當奈許寒何折楊柳授歡羅衣裳含笑言不取

十月歌

大樹轉蕭索天陰不作雨嚴霜半夜落折楊柳林中與松柏歲寒不相負

十一月歌

素雪任風流樹木轉枯悴松柏無所憂折楊柳寒衣履薄氷歡詎知儂否

十二月歌

大寒歲欲暮春秋及冬夏苦心停欲度折楊柳沈亂枕席間纏綿不覺久

閏月歌

戌閏暑與寒春秋補小月念子無時閒折楊柳陰陽推我去那得有定主

江南弄　梁武帝

古今樂録曰江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀緑垂輕陰連手蹀躞舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰

龍笛曲

古今樂錄曰龍笛曲和云江南音一唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似然則龍笛曲蓋因聲如龍鳴而名曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉床婉愛寥亮繞虹梁繞虹梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

古今樂錄曰採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞佳人

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣爲君儂歌世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

古今樂錄曰鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客

綠耀尅碧彫琯笙朱脣玉指學鳳鳴流速參差飛且停飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

古今樂錄曰採菱曲和云菱歌女解佩戲江陽

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容歌歌採菱歌採菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲

古今樂錄曰遊女曲和
云當年少歌舞承酒笑

氛氲蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠佩婐媠戲金闕
戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

古今樂錄曰朝雲曲和云徙倚折耀華宋玉高
唐賦序曰楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐
之觀獨有雲氣變化無窮王問玉曰此何氣也
玉曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者
先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫
山之女也爲高唐之客聞君遊高唐願薦枕席

王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻旦爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之如言故爲立廟號曰朝雲酈道元水經注曰巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精魂爲草實謂靈芝所謂巫山之女高唐之姬也朝雲曲葢取於此

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳晻曖容光既豔復還没復還没望不來巫山高心徘徊

趙瑟曲　梁沈約

邯鄲奇弄出文梓縈弦急調切流徵玄鶴徘徊白雲起

白雲起欝披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄纚拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞遏歸風遏歸風止流月壽萬春歡無歇

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽陵採薇國中屬而和者數百人其爲陽春白雪國中屬而和者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲彌高其和彌寡然則陽春所從來亦遠矣樂府解

題曰陽春傷也

楊柳垂地鷰差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨心自知心自知人不見動羅裙拂珠殿

採菱歌　　宋鮑照

鶩舲馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清漢南

梁簡文帝

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南

古樂府卷七

古樂府卷八

元 左克明 撰

舞曲歌辭

周有六舞一曰帗舞二曰羽舞三曰皇舞四曰旄舞五曰干舞六曰人舞周官舞師掌教四舞樂師掌教國子小舞自漢魏以後樂舞寖盛故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之

宴會雜舞者公莫巴渝鐸舞拂舞白紵之類是也始皆出於方俗後寖陳於殿庭葢宴會所奏率非雅舞宋武帝大明中亦以雜舞施於廟庭朝會用樂則兼奏之而巴渝舞則漢高帝所作王粲改創其辭以述魏德於太祖廟奏之而鐸舞巾舞古辭有聲而辭不可讀拂舞則有白鳩獨漉等曲白紵宜是吳舞本吳地所出也故列於舞曲云

雜舞

俞兒舞

王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝自蜀漢將定三秦閬中范因率賓人從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善鬬及定秦中封因爲閬中侯復賓人七姓其俗善歌舞高帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也後使樂人習之閬中有渝水因其所居故曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲四篇其辭既古莫能曉其句度左思蜀都賦云奮之則賓旅玩之則渝舞也顏師古曰巴巴人也渝渝人也高祖初爲漢王得巴渝人並趫捷與之滅楚因存其武樂巴渝之樂自此始也巴即今之巴州渝即今之渝州各本其地宋書樂志曰魏俞兒舞歌四篇魏國

初建所用使王粲改創其辭爲矛渝弩俞安臺行辭新福歌曲行辭以述魏德後於太祖廟並作之黄初二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴渝隋文帝以非正典罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

右矛俞新福歌

材官選士劍弩錯陳應桴蹈節俯仰若神綏我武烈篤

我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師昭文德

宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我遺

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我

弘大桓桓征四國爰及海裔漢國保長慶垂祚延萬世

右行辭新福歌

鞞舞雲門篇　傅玄

黄雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鞞鳴金延大武清歌發唱形爲主聲和八音協律吕身不虚動手不徒舉應節合度周有叙時奏宫角雜之以徵羽下饜衆目上從鍾鼓樂以移風與德禮相輔安有失其所

晉拂舞白鳩篇

樂志曰白符鳩舞出江南呉人所造其歌本云平平白符思我君惠集我金堂言白者金行符合也鳩亦合也符鳩雖異其義寔同宋書樂志曰晉楊泓舞序云自到江南見白符舞或言白

鳧鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫晧虐政思屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭盖晉人改其本歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黃樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我驅馳與君周旋樂道忘餘我心虛靜我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮遊太清攀龍附鳳目望身輕

獨漉篇

獨漉一作獨祿南齊書樂志曰古辭明君曲後云勇安樂無慈不問清與濁清與濁時濁邪交與獨祿伎錄曰求祿求祿清白不濁清白尚可貪污殺我晉歌為鹿字古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙鴈游戲田畔我欲射鴈念子孤散翩翩浮萍得風遥輕我心何合與之同并空牀低帷誰知無人夜衣錦繡誰別偽真刀鳴削中倚牀無施父寃不報欲活何為猛虎班班

遊戲山間虎欲齧人不避豪賢

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黄去失有時可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒爲歡娛衰老逝有何期多憂耿耿内懷思淵池廣魚獨希願得黄浦衆所依恩感人世無比悲歌且舞無極已

碣石篇觀滄海

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以爲碣石舞其歌四章一曰觀滄海二曰冬十月三曰上不

同四曰龜雖壽樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝辭首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已按相和大曲步出夏門行亦有碣石篇與此並同但曲前更有豔爾

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

冬十月

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鵾雞晨鳴鴈

過南飛鷙鳥潛藏熊羆窟栖錢鎛一作鎛停置農奴積塲

逆旅整設以通賈商幸甚至哉歌以詠志

土不同

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不入地豐

籟深奥水竭不流氷堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常

歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終爲土灰老驥伏櫪志

在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所往小山之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班固漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能爲雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致仙人與共遊處變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞云淮南王自言尊實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絶天我欲渡河河無梁願化雙黄鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

晉白紵舞歌　古辭

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌云皎皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白緒即白紵也南齊書樂志曰白紵歌周處風土記云吳黄龍中童

謳云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白也今歌和聲猶云行白紵焉樂府解題曰古詞盛稱舞者之美宜及芳時為樂其譽白紵曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵唐書樂志曰梁武帝令沈約改其辭為四時白紵歌今中原有白紵曲辭旨與此全殊

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善睞容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵

麗服在御會嘉賓醪醴盈罇美且淳清歌徐舞降祇神
四座歡樂胡可陳
雙袂齊舉鸞鳳翔羅裾飄颻昭儀光趨步生姿進流芳
鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時毎少苦日多
幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙女歌義和馳景逝不停
春露未晞嚴霜零百草凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴
百年之命忽若傾早知迅速秉燭行東造扶桑遊紫庭
西至崑崙戲曾城

陽春白日風花香趨步明玉舞瑶璫聲發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如矜若思凝且翔轉盼遺精耀輝光將流將引雙鳳行歡來且晚意何長明君御世永歌昌

梁白紵舞歌　武帝

古今樂録曰梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以白紵四解送也

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前含笑一轉私自憐

纖腰嬝嬝不任衣嬌怨獨立特爲誰赴曲君前未忍歸

上聲急調中心飛

四時白紵歌　　梁沈約

古今樂録曰沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句

春白紵

蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨貌不同

含咲流眄滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

佩服瑶草駐容色舜日堯年歡無極

夏白紵

朱光灼爍照佳人含情送意遥相親嫣然宛轉亂心神非子之故欲誰因翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

秋白紵

白露欲凝艸已黃金琯玉柱響洞房雙心一意俱徊翔吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

冬白紵

寒閨晝寢羅幌垂婉容麗心長相知雙去雙還誓不移

長袖拂面爲君施翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

佩服瑶草駐容色舜日堯年歡無極

夜白紵

秦箏齊瑟燕趙女一朝得意心相許明月如規方襲予

夜長未央歌白紵翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

佩服瑶草駐容色舜日堯年歡無極

白紵歌　　鮑照

吳刀楚製爲佩褘纖羅霧縠垂羽衣含商咀徵歌露晞珠屣(一作履)颯沓紈袖飛淒風夏起素雲回車怠馬煩客忘歸蘭膏明燭承夜暉

桂宮柏寢(一作梁)擬天居朱爵文牕韜綺疏象床瑤席鎮犀渠雕屏鉿(一作匳)匝組帷舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮(一作綬)盈玉除停觴不語欲誰須

三星參差露沾濕弦悲管清月將入寒光蕭條候蟲急

荆王流歎楚妃泣紅顔難長時易戢凝華結藻一作彩久延立非君之故豈安集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰一作飛上天命逢福世丁溢恩簪金藉綺升曲筵思君厚德委如山潔誠洗志期暮年烏白馬角寧足言

朱脣動素腕一作袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白紵催弦急管爲君舞窮秋九月荷葉黄北風驅鴈天雨霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭一作連紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女弦千金顧笑買芳年

古樂府卷八